

The background of the slide is a blurred image of a musical score. A pencil is shown pointing to a specific staff of music. The text is centered over the image.

**Enseignement Facultatif
Chant Choral
Festival Choral
2023 - 2024**

Oui, les élèves peuvent gagner des points pour le BREVET....
en « chantant »... (arrêté du 17-7-2018 - J.O. du 21-7-2018)

- **L'arrêté du 9 janvier 2018** relatif à l'organisation des enseignements dans les classes de collège.

- Sont désignés comme « **Enseignements facultatifs** » (option) :

- a. les langues et cultures de l'Antiquité au cycle 4

- b. une deuxième langue vivante étrangère, ou régionale, en classe de sixième

- c. un enseignement de langues et cultures européennes au cycle 4

- d. les langues et cultures régionales, en classe de sixième et au cycle 4

- e. **un enseignement de chant choral** rassemblant des élèves de l'ensemble des niveaux du collège

DONC : la « CHORALE » du collège n'est plus un « club », une « simple activité » pour passer le temps...

Le Chant Choral est désormais considéré comme un « enseignement » et peut donc, à ce titre, contribuer à valider des compétences et apporter des points pour le BREVET.

Ce nouvel Enseignement Facultatif Chant Choral est également valorisé par le diplôme national du brevet.

- Comment ce nouvel « **Enseignement Facultatif Chant Choral** » au collège **est il valorisé par le diplôme national du brevet ?**
- **Deux possibilités** sont offertes aux candidats **pour valoriser le suivi d'un enseignement facultatif de chant choral pour l'obtention du diplôme :**
 1. **s'ils** suivent l'enseignement facultatif de chant choral, pendant **l'année scolaire entière** et **se produisent sur scène** pour le **CONCERT du FESTIVAL CHORAL** du HAVRE, ils peuvent bénéficier de **points supplémentaires** **si les objectifs d'apprentissage** précisés par le programme d'enseignement **sont atteints (10 points)**
ou dépassés (20 points)
 2. **au titre de l'épreuve d'oral de soutenance et du Parcours d'Education Artistique et Culturelle**, ils peuvent **présenter le ou les projets chorals auxquels ils ont participé** durant l'une des trois années du cycle 4.
- Dans ce cas, la soutenance présente :
 - a. les œuvres travaillées,
 - b. les difficultés rencontrées,
 - c. les grandes étapes de la progression du travail,
 - d. l'organisation et la gestion des différentes facettes du spectacle prévu ou réalisé.

Evidemment, l'élève est invité à « **personnaliser** » cette soutenance – par exemple en créant une passerelle vers l'un des **PARCOURS** précisés plus haut voire également **vers l'Histoire des Arts**.

Concernant les élèves du Collège Romain Rolland =

Une « Période d'essai » est ouverte dès maintenant / jusqu'au **VENDREDI 6 OCTOBRE** 2023.

Chaque semaine, les élèves participent à UNE ou DEUX répétitions dans leur collège, **SOit** :

1 Séance d'une heure = chaque VENDREDI de 15H30 à 16H30

OU

2 séances, de 13H00 à 13H25 = soit le mardi et/ou le jeudi

et/ou le **vendredi** (créneaux à déterminer selon le nombre de participants et leurs emplois du temps – selon les semaines A et les semaines B, certains élèves seront autorisés à alterner le vendredi et des séances à 13h00).

(évidemment si des élèves souhaitaient faire plus de répétitions, ce serait également possible)

De plus, comme pour les heures d'Enseignement, et pour des questions de sécurité, **les absences seront enregistrées et elles devront être justifiées** dans le Carnet de Correspondance par le responsable légal de l'élève.

- L'élève « Choriste » s'engage :
 - à assister à « sa » ou « ses » répétition(s) **chaque semaine**
 - à assister aux différentes répétitions « générales » (toujours sur le temps scolaire)
 - à travailler les chants du nouveau **CONCERT**, à mémoriser ses paroles (en suivant les conseils, en utilisant les supports, les aides donnés pendant les répétitions mais aussi dans le BLOG dédié à l'EFCC, sur le site du Collège)
 - à participer aux différents **CONCERTS** qui seront programmés **et notamment** : le **FESTIVAL CHORAL du HAVRE et sa région** du **23** et **24 MAI 2024**, dans la salle du **Carré des Docks**, au HAVRE.

- Quel « **matériel** »? Quelle(s) **aide(s)** pour les élèves?
- des « **supports, des aides** » pour mémoriser les chants du CONCERT :
 - les **feuilles** de « **PAROLES** »
 - les « **partitions** » des mélodies
 - les **articles** dans le **BLOG** de l'EFCC, sur le **site du Collège**
 - les « **Guide-voix** » pour mémoriser les mélodies, les rythmes (placés dans les articles du BLOG de l'EFCC)
 - Si nécessaire, des **fichiers MP3** pour compléter le travail de répétition réalisé chaque semaine.

Chaque élève **devra veiller à avoir un lutin ou un classeur**, chaque semaine, **pour ranger les paroles, les partitions distribuées.**

• La chorale se situe à la croisée des quatre parcours éducatifs :

1. **Parcours « Pratique d'Education et de Pratiques Culturelles »** = avec ses 3 piliers :

- a) PRATIQUE du chant choral
- b) FREQUENTATION de **Lieux de Spectacle** et
- c) RENCONTRE des professionnels (artistes – musiciens – techniciens etc...)

2. **Parcours « Citoyen »** = en chorale, la relation aux autres, le rapport à la règle, la maîtrise de l'émotion, l'engagement au service du collectif, le jugement critique et constructif, sont les enjeux fondamentaux du **Parcours Citoyen**.
La chorale **développe l'écoute de l'autre et la culture de l'empathie, qualités essentielles pour vivre ensemble, cultiver l'altérité** en évitant toutes les formes de repli.

3. **Parcours « d'Education à la Santé »** = la pratique du chant choral **vient enrichir le Parcours éducatif de Santé des élèves**. Il les sensibilise à de nombreuses dimensions de leur santé : **gestion de la respiration / placement vocal / risques auditifs / confiance et estime de soi** au bénéfice de l'épanouissement personnel, etc.

4. **Parcours « Avenir »** = l'organisation ou la participation à un concert permet de **découvrir des horizons professionnels liés aux métiers du spectacle ou de l'ingénierie culturelle**. De l'instrumentiste professionnel à l'ingénieur du son ou au régisseur, de l'éclairagiste au décorateur, la **découverte des métiers du spectacle** constitue autant d'activités propices à **nourrir** ou à **faire évoluer un projet d'orientation** qui se construit progressivement dans le cadre du **Parcours Avenir**.

La pratique du chant choral contribue à l'épanouissement et au développement de l'enfant et de l'adolescent.

- Le Chant Choral permet à l'élève **de développer et de mettre sa sensibilité personnelle au service d'une production musicale collective**, et de laisser libre cours à son émotion tout en maîtrisant l'expression de celle-ci
- il constitue **l'un des moyens les plus simples et directs pour accéder aux œuvres musicales**
- il participe au **développement de la créativité** de l'élève
- il favorise la création contemporaine et **permet aux élèves de découvrir les métiers du spectacle vivant par la rencontre de professionnels (instrumentistes, chorégraphes, metteurs en scène, etc.)**.

Dans sa composante sociale, la pratique chorale :

- développe **l'écoute mutuelle, l'altérité**, le rapport à l'autre et au groupe
- **contribue à l'égalité d'accès à la culture**
- **favorise différentes formes de mixité** : filles / garçons - mixité d'âges - mixité de niveaux scolaires - mixité de compétences...
- permet à l'élève de **découvrir le plaisir d'un travail collectif reconnu dans le cadre scolaire et en dehors de celui-ci**.

Sur le plan pédagogique :

- le **travail de la respiration** et du **geste vocal** participe au **développement de la confiance en soi**
- la pratique du chant choral induit le **travail sur la mémoire**
- le travail sur des œuvres en langue française **facilite les progrès** de l'élève tant **dans la compréhension, la maîtrise de la syntaxe, du vocabulaire** que **dans la qualité de sa diction**

Il en est de même pour le répertoire en langue étrangère.

- la préparation d'une ou plusieurs restitutions publiques développe la **motivation de l'élève** et sa **capacité à surmonter ses appréhensions tout en développant l'esprit d'équipe et de collaboration**
- **cette pratique collective contribue à la maîtrise par tous les élèves des savoirs fondamentaux : lire, écrire, compter et respecter autrui.**

Champs de compétences travaillés :

- L'enseignement facultatif de chant choral **mobilise et développe quatre champs de compétences** principaux.
- **A/ Élaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert** = l'élève découvre progressivement un projet visant un objectif stimulant : le concert, présentation publique d'un travail abouti et artistiquement revendiqué / l'interprétation s'enrichit peu à peu d'un travail régulier sur le timbre, la polyphonie, le rythme, la mise en espace
- **B/ Investir l'espace scénique** = les choristes mobilisent le meilleur d'eux-mêmes pour être à la hauteur des attentes du public venu les écouter / d'où la condition de ce travail tout au long de l'année / chaque élève apprend aussi à se maintenir dans le spectacle : contrôler sa posture corporelle, sa concentration et la décontraction qui doit l'accompagner, gérer ses émotions (trac, gestion des erreurs, etc.) / à **combiner et à préserver un geste vocal maîtrisé avec d'autres actions** : jeu de scène, déplacements, gestes synchronisés, etc. / à **mémoriser tous les éléments constitutifs d'un concert et la façon dont ils s'articulent** (mélodies, textes, déplacements, gestes, etc.).
- **C/ Écouter pour chanter** = l'élève apprend **à rester attentif** à sa propre production en veillant à celle du chœur dans son ensemble et ainsi contribuer à son unité / **à tenir sa partie dans l'ensemble des choristes**
- **D/ Maîtriser le geste vocal** = **connaissance de l'appareil vocal** : posture, respiration, tonicité du diaphragme, articulation, résonateurs, etc... / **développement de techniques et de méthodes vocales** : prises d'air, gestion des registres et des intervalles, attention portée aux repères mélodiques, harmoniques et rythmiques, ressenti de la pulsation, diction, etc...

En espérant vous accueillir,
le **23 ou 24 MAI 2024**,
dans la Salle du **Carré des Docks**,
parmi les futurs spectateurs du
nouveau CONCERT du FESTIVAL CHORAL
des collèges et lycées
du HAVRE et de sa région...
Merci pour la lecture de cette information.

Mme Le Séhan
professeur d'Education Musicale et Chant Choral



Après « Tous ensemble »



Le festival choral du Faire
revient avec son tout nouveau
spectacle

FLASH SUR LES DÉCENNIES



Les 23 et 24 mai 2024

Au Carré des Docks

A photograph of four young women performing on a stage. They are all singing into microphones. The woman on the far left is wearing a yellow t-shirt with a large sun graphic. The woman next to her is wearing a dark, sleeveless top. The woman in the center is wearing a yellow top. The woman on the far right is wearing a yellow top and a dark skirt. The background is dark with some stage lights. The text is overlaid in a white, cursive font.

Tu peux participer à cette
aventure musicale extraordinaire

A large, diverse audience is seated in a dark concert hall, many with their hands raised in excitement. In the foreground, a person stands on a small stage, also with their hands raised. A large black speaker is visible on the left side of the stage. The overall atmosphere is one of a high-energy musical performance.

Alors inscris-toi vite auprès de
ton prof de musique



A. Sax.

Corns. / 1
Tpts. / 2